

ALAEJOS (Valladolid)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2006 

HISTORIA

En 1452, Enrique IV, hace entrega de Alaejos a D. Alonso de Fonseca, Obispo de Ávila y más tarde Arzobispo de Sevilla, pasando a ser Señorío Jurisdiccional, hasta que en el S. XIX, se hacen las divisiones provinciales. Declarado Conjunto Histórico-Artístico el 13 de Junio de 1980.

Cotilleo: Reinaba en Castilla, en los años 1454 y 1474 Enrique IV, que tras un frustrado matrimonio, se casa con su prima Dª Juana de Portugal. Más tarde tuvo ésta una hija, la también famosa Dª Juana la Beltraneja, por atribuirse la paternidad a D. Beltrán de la Cueva.

Por este hecho, Dª Juana de Portugal, fue retenida en el Castillo de Alaejos, escapándose en azarosas circunstancias, para encontrarse con D. Beltrán de la Cueva, en Cuellar. Este episodio originaría una guerra civil entre los partidarios de la Beltraneja y los de Dª Isabel, hermana de Enrique IV que terminó dando la Corona de Castilla a Dª Isabel la Católica.

En el casco urbano de Alaejos, pueden verse excelentes ejemplos de casas armadas que se edificaron entre los S. XVI y XVII y entre las que destacan la casa del Inquisidor, la del Obispo, la de los Regidores, a las cuales se unen el sobrio edificio del Ayuntamiento del S. XVIII y el antiguo Hospital del Buen Pastor del S. XVII.

IGLESIA DE SANTA MARÍA



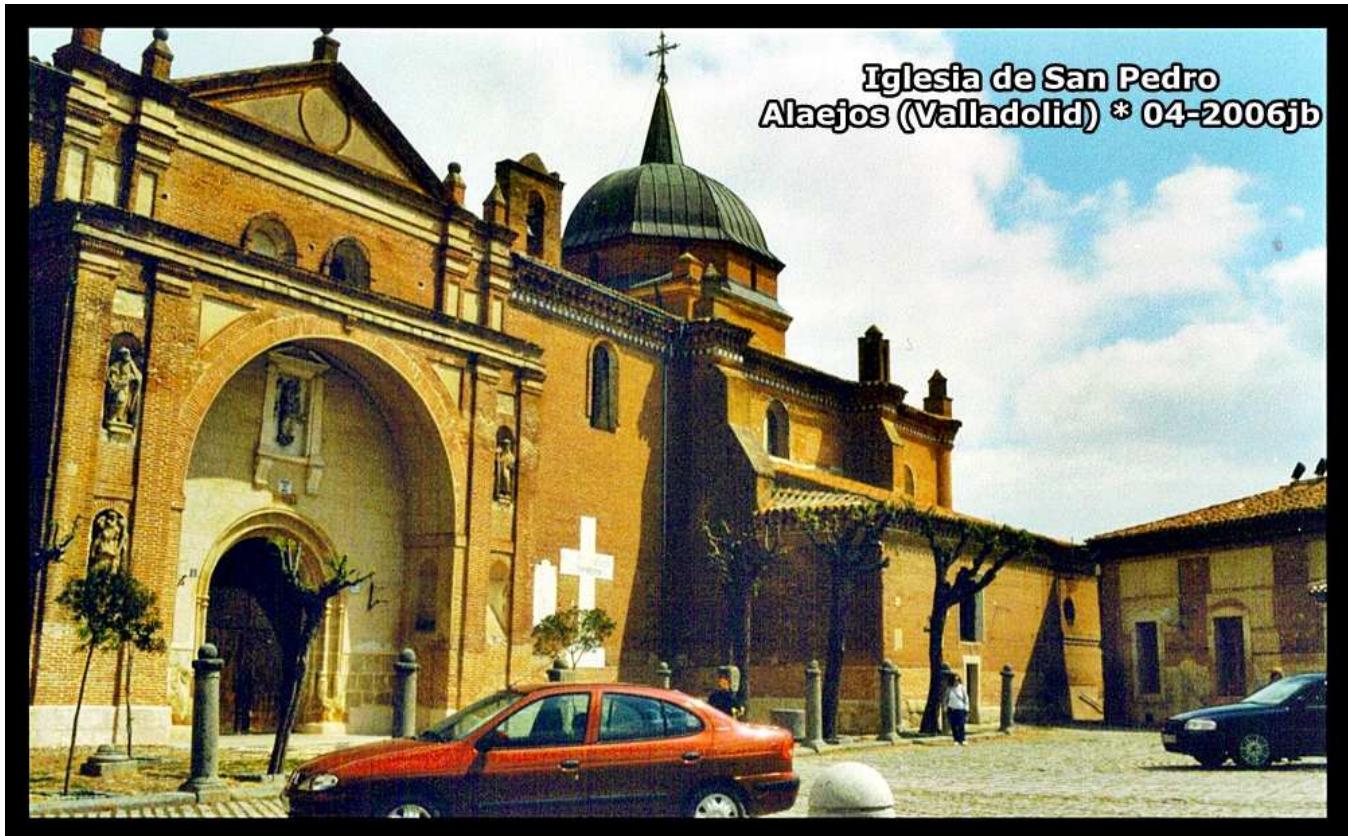
Iglesia de Sta. María
Alaejos (Valladolid)
04-2006jb

S. XVI e influencia barroca, construida en ladrillo. Fue declarada Monumento Artístico Nacional en 1931. Destaca la imponente *torre* de cuatro cuerpos de 60 metros de altura, que se corona con un ochavo barroco con dobles arquerías con cúpula, linterna y cupulín cónico.

Merece especial atención la *cornisa*, que la rodea exteriormente, conformada por una serie de arquillos acompañados por un friso de esquinillas y una banda de azulejos de color azul y blanco, de influencia mudéjar. El acceso al templo se realizaba por dos *portadas*, la del lado del Evangelio, que está cerrada y la de la Epístola, con doble arco de medio punto, pórtico y tribuna. Su *planta* se distribuye en tres naves que se cubren en diferentes tramos con *bóvedas* de arista en la nave central y de cañón, en las laterales. La *Cubierta*, es de taja árabe a dos aguas, en la cabecera presenta una linterna y una cúpula forradas de cobre de ocho paños. A los pies del templo vemos una magnífica *tribuna*, que sirve de alojamiento al *Coro*, realizado en madera, con talla plateresca en el S. XVI. El *retablo mayor* es obra del famoso entallador D. Esteban Jordán y fue construido

en el S. XVI en madera de pino dorada y policromada. La *sacristía* está formada por dos salas y un camarín, donde se puede admirar una hermosa cajonería barroca del S. XVIII. Un pequeño *Museo Interparroquial* de Arte Sacro, ubicado a los pies del templo, recoge un excelente muestrario del arte sacro de las dos parroquias de Alaejos.

IGLESIA DE SAN PEDRO



Se comenzó a edificar a finales del S. XVI. Posee reminiscencias góticas (cubiertas y contrafuertes) y renacentistas (pilares jónicos, arcos de medio punto, decoración de sus claves y roscas).

A los pies, del lado de la Epístola, se levanta la *Torre*, realizada en el S. XVII. Se compone de cuatro cuerpos separados por entablamentos, cuyos frisos llevan variada decoración esgrafiada. Cada cuerpo va recorrido por pilastras de capitel toscano, en el último hay dobles huecos de medio punto donde se alojan las campanas.

Entre la cabecera y el testero de la *nave* de la Epístola, encontramos una fachada con balcón corrido de forja, rematado con frontón y gárgolas de piedra donde veremos el escudo pontificio de San Pedro (Tiara y llaves cruzadas). Ya dentro del templo, su *planta* se reparte en tres naves cuyo ábside es poligonal, cubriéndose con complicada crucería que sale de capiteles jónicos. Alrededor de toda la planta de la iglesia, podemos ver el friso con inscripciones latinas que la recorre. A los pies del templo se encuentra el *coro*, cerrado con reja de madera de nogal del S. XVII y en él, un órgano del S. XVIII. Destaca su *retablo mayor* de estilo clasicista (S. XVII) obra de D. Juan Sáez de Torrecilla, de la escuela de D. Alonso Berruguete, junto con otros barrocos, uno de los cuales está atribuido a D. Pedro de Sierra. La *sacristía* con bóveda de crucería, también podemos admirar una buena cajonería de nogal de época barroca del S. XVIII.

